Yasmina Réza

Soumis par Vanessa

27-03-2008

Dernière mise à jour : 28-03-2008

Elève brillante, Yasmina Réza se tourne très jeune vers l'écrit. Attirée par le milieu du théâtre, elle se consacre en 1987 à l'écriture de pièces.

» Etudes et premières pièces

Yasmina REZA commence Jeune. Diplômée en études théâtrales à Nanterre, elle fait ses débuts d'actrice puis se lance dans l'écriture. Elle obtient, en 1987, son 1er succès avec *Conversations* après un enterrement, pièce mise en scène par Patrice KERBRAT avec Pierre VANECK notamment. Elle écrit cette pièce en six mois.

« Mon entourage trouvait le texte nul. Pourtant, je l'ai fait lire et il a tout de suite suscité l'engouement de grands acteurs. C'est comme ça que j'ai su que je ne pourrais jamais écrire pour des acteurs médiocres. Mon écriture fait une confiance totale à l'acteur. Avec un acteur médiocre, il ne reste rien d'une pièce, plus de sous-texte, plus de densité dans les silences, plus aucune perversité, rien. Il faut donc avoir le courage d'attendre, ce que ne comprennent pas la plupart des jeunes auteurs que j'ai rencontrés, trop impatientes d'être joués ». Viennent ensuite *La traversée de l'hiver*, et *L'homme du hasard*

» Création de "Art" et succès triomphal

En 1994, elle crée "Art" avec, dans les rôles principaux, Pierre VANECK, Fabrice LUCHINI et Pierre ARDITI. La pièce triomphe pendant une saison puis connaît le même succès en Grande - Bretagne et dans le monde entier.

Elle reçoit deux Molières : meilleur spectacle privé et meilleur auteur pour "Art" en 1994. "Art", c'est la confrontation entre trois quadragénaires autour d'un tableau blanc, interprétée (à son corps défendant) comme une polémique sur l'art moderne, traduite dans 35 langues et montée dans des centaines de productions, de Berlin à Londres, en passant par Tokyo, Bombay, Johannesburg, Buenos Aires et Bratislava. Sean CONNERY achète les droits pour une version américaine et favorise sa popularité.

Yasmina Réza obtiendra le Tony Award du meilleur auteur en 1998, après la présentation de la pièce à Broadway, une première pour un écrivain qui n'est pas de langue anglaise. En France, "Art" est jouée la première fois le 28 octobre 1994, à la Comédie des Champs-Élysées. Trois amis, au tournant de leur vie, s'empoignent autour d'un tableau blanc : Pierre Vaneck, Pierre Arditi et Fabrice Luchini. Cette pièce écrite sur mesure pour ses interprètes va connaître un succès retentissant. La pièce triomphe.

» Les personnages

Yasmina Réza explique son inspiration : « Au moment de *L'Homme du hasard*, j'ai connu une période très difficile. Personne n'en voulait, mon père était mourant et je n'avais plus un centime en poche. J'ai donc décidé de faire ce que je n'avais pas encore fait : écrire pour des amis qui me tannaient depuis longtemps, Pierre Vaneck et Pierre Arditi. Ce n'était pas très bon au début, alors j'ai ajouté un troisième personnage qui ressemblait à Fabrice Luchini avec qui j'avais joué *Le Veilleur de nuit*. J'ai écrit "Art" en un mois et demi, à l'ordinateur, sans notes, d'un jet. Il fallait écrire des rôles équilibrés pour ne pas prendre le risque que l'un des trois refuse de jouer. La pièce est donc parfaitement équilibrée pour des raisons totalement contingentes. C'est un sentiment très étrange que je n'ai jamais éprouvé avec les autres textes : faire quelque chose un peu à côté de moi-même, utiliser mes dons et moins mon intériorité. » »

Dans *Hammerklavier*, recueil de textes intimistes, elle rend hommage à son père, survivant d'Auschwitz. Ses thèmes d'écriture : "l'exigence, le refus de la médiocrité, le véhément contre-pied des molles valeurs consensuelles"...

Ses passions : la musique, la marche en montagne... Ses références : BACH, BEETHOVEN, BALZAC, Thomas BERNHARD.

Son meilleur souvenir d'actrice : *Le veilleur de nuit*, de GUITRY, en 1986, où elle joue avec Fabrice LUCHINI.

En 1999, son premier roman, *Désolation*, se vend à 100 000 exemplaires. Et en janvier 2000, elle sort *Le pique-nique de Lulu Kreutz*, film écrit par elle et réalisé par Didier MARTINY, avec une pléiade de grands acteurs : Michel AUMONT, Stéphane AUDRAN, Niels ARESTRUP, Carole BOUQUET, Johan LEYSEN, Judith MAGRET et Philippe NOIRET. 2000 est l'année de *Trois versions de la vie*, pièce créée simultanément à Vienne, Athènes et Londres. Puis à Paris. Actrice et auteur, Yasmina REZA y joue Inès aux côtés de Richard BERRY, Catherine FROT et Stéphane FREISS.

Après Adam Haberberg, elle crée en 2004 *Une pièce espagnole*, mis en scène par Luc BONDY, avec une impressionnante distribution: Bulle OGIER, Marianne DENICOURT, Dominique REYMOND, André MARCON et Thierry FORTINEAU. Ecrite en trois mois, cette pièce nous plonge dans les secrets d'une troupe, qui répète une pièce d'un certain Olmo Panero.

Yasmina Réza est un auteur à succès. Ses oeuvres sont étudiés à l'université, et même dans les lycées. Mais la lecture des thèses l'étonne..."Je n'aime pas les commentaires, les explications de textes... D'ailleurs je suis la plus mal placée pour parler de mes livres. Pourquoi devrait-on doubler la vie d'une vie parallèle qui existe sur le papier? Je n'en sais rien..."

"Tous mes personnages sont au milieu de leur vie, qui dérapent, s'enlisent, qui ont une vision du monde assez pessimiste, et qui ont tous le sentiment de basculer vers la mort," répète Yasmina Réza, "c'est une chose que j'ai toujours ressentie... Même à 20 ans... Ce sentiment de manquer de temps et de basculer vers la mort..."